

Министерство образования и науки РФ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«СИБИРСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

УТВЕРЖДАЮ

Директор _____ института

_____ О.И. Смолянинова

« 21 » _____ 2016 г.

институт, реализующий ОП

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина Б1.В.ДВ.13.1 Мировая художественная культура

Направление подготовки 44.03.02 Педагогическое образование

Направленность (профиль) 44.03.02.00.03 Учитель начальных классов

Красноярск 2016

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по укрупненной группе 440000 Образование и педагогические науки, направление подготовки 44.03.02 Психолого-педагогическое образование, профиль 44.03.02.03. «Учитель начальных классов», программа подготовки бакалавров

Программу составила

Канд.психол.наук., доцент, доцент кафедры Психологии развития и консультирования

Федоренко Е.Ю.



Заведующая кафедрой Федоренко Е.Ю.



« 21 » марта 2016 г.

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры (выпускающая) Психологии развития и консультирования

« 21 » марта 2016 г. протокол № 10

Заведующая кафедрой (выпускающей) Федоренко Е.Ю.



1 Цели и задачи изучения дисциплины

Целью курса «Мировая художественная культура» является рассмотрение специфики развития художественной культуры.

1.2 Задачи изучения дисциплины

Задачи курса:

- дать представление об основных этапах развития художественной культуры;
- познакомить студентов с важнейшими памятниками художественной культуры в исторической ретроспективе;
- ознакомить с проблемами становления художественной культуры как сложного синтетического явления;
- научить студентов оперировать основными понятиями и категориями теории культуры при анализе художественных явлений различных культур и цивилизаций;
- показать феноменальный характер явлений художественной культуры;
- показать противоречивый характер художественной культуры как явления;
- показать возможность применения на практике теоретического знания при анализе конкретных художественных явлений;
- определить общее и особенное в закономерностях функционирования различных национальных, этнических и региональных культур;
- научить самостоятельному анализу явлений художественной культуры;
- развивать художественный вкус студентов в процессе непосредственного общения с шедеврами прошлого;
- развивать потребность в постоянном самостоятельном приобщении к ценностям художественной культуры (мировой, отечественной, региональной).

Одним из итогов изучения дисциплины является формирование компетенций в соответствии с ФГОС ВО 3+ :

- способностью использовать основы правовых знаний в различных сферах жизнедеятельности (ОК-4);
- способностью понимать высокую социальную значимость профессии, ответственно и качественно выполнять профессиональные задачи, соблюдая принципы профессиональной этики (ОПК-8);
- способностью вести профессиональную деятельность в поликультурной среде, учитывая особенности социокультурной ситуации развития (ОПК-9);
- готовностью применять утвержденные стандартные методы и технологии, позволяющие решать диагностические и коррекционно-развивающие задачи (ПК-22).

1.4 Межпредметные связи и сетевое взаимодействие.

Данная дисциплина содержательно связана с дисциплинами «Культура и межкультурное взаимодействие», «История», «Детская литература и методика преподавания», «Современные образовательные технологии в начальном образовании», «Теория и методика преподавания художественно-эстетических дисциплин», «Методика преподавания предмета «Окружающий мир».

1.5 Особенности реализации дисциплины

Дисциплина реализуется на русском языке.

2 Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего зачетных ед. (часов)	Семестр
		2
Общая трудоемкость дисциплины	3 (108)	3 (108)
Аудиторные занятия		
- лекции	0,50 (18)	0,50 (18)
- лабораторные работы (ЛР)	-	-
- практические занятия (ПЗ)	1,5 (54)	1,5 (54)
Самостоятельная работа	1 (36)	1 (36)
- изучение теоретического курса (ТО)	0,44 (16)	0,44 (16)
- другие виды самостоятельной работы (творческие задания, ТЗ; конспекты уроков, КУ; сценарные планы, СП)	0,56 (20)	0,56 (20)
Вид итогового контроля (зачет, экзамен)		зачет

3 Содержание дисциплины

3.1 Разделы дисциплины и виды занятий в ЗЕ и часах (тематический план занятий)

№ п/ п	Наименование темы, Раздела	Аудиторные часы			Самостоятель ная работа
		Лекци и	Практически е	лабораторны е	
1	«Художественная культура первобытности»	1	4		2
2	«Художественная культура древнейших цивилизаций»	1	4		2
3	«Художественная культура античности»	2	5		4
4	«Художественная культура средневековой Европы»	2	5		4
5	«Художественная культура Востока»	1	4		2
6	«Художественная культура Византии»	1	4		2
7	«Художественная культура Возрождения»	2	5		4
8	«Отечественная художественная культура»	2	5		4
9	«Художественная культура Нового времени» (XVII- XVIII вв.)	2	5		4
10	«Художественная культура	2	5		4

	Нового времени» (XIX в.)				
11	«Художественная культура русского Серебряного века»	1	4		2
12	«Художественная культура Нового времени» (XX в.)	1	4		2
	ИТОГО	18	54		36

3.2 Содержание разделов и тем лекционного курса

№ п/п	Наименование темы, Раздела	Лекции (часов)	Компетенции
1	«Художественная культура первобытности»	1	ОК-4; ОПК-8,9; ПК-22.
2	«Художественная культура древнейших цивилизаций»	1	ОК-4; ОПК-8,9; ПК-22.
3	«Художественная культура античности»	2	ОК-4; ОПК-8,9; ПК-22.
4	«Художественная культура средневековой Европы»	2	ОК-4; ОПК-8,9; ПК-22.
5	«Художественная культура Востока»	1	ОК-4; ОПК-8,9; ПК-22.
6	«Художественная культура Византии»	1	ОК-4; ОПК-8,9; ПК-22.
7	«Художественная культура Возрождения»	2	ОК-4; ОПК-8,9; ПК-22.

8	«Отечественная художественная культура»	2	ОК-4; ОПК-8,9; ПК-22.
9	«Художественная культура Нового времени» (XVII- XVIII вв.)	2	ОК-4; ОПК-8,9; ПК-22.
10	«Художественная культура Нового времени» (XIX в.)	2	ОК-4; ОПК-8,9; ПК-22.
11	«Художественная культура русского Серебряного века»	1	ОК-4; ОПК-8,9; ПК-22.
12	«Художественная культура Нового времени» (XX в.)	1	ОК-4; ОПК-8,9; ПК-22.

3.3 Практические занятия

№ п/п	Наименование темы, Раздела	Практические занятия (часов)	Компетенции
1	«Художественная культура первобытности»	4	ОК-4; ОПК-8,9; ПК-22.
2	«Художественная культура древнейших цивилизаций»	4	ОК-4; ОПК-8,9; ПК-22.
3	«Художественная культура античности»	5	ОК-4; ОПК-8,9; ПК-22.
4	«Художественная культура средневековой Европы»	5	ОК-4; ОПК-8,9; ПК-22.
5	«Художественная культура	4	ОК-4; ОПК-8,9;

	Востока»		ПК-22.
6	«Художественная культура Византии»	4	ОК-4; ОПК-8,9; ПК-22.
7	«Художественная культура Возрождения»	5	ОК-4; ОПК-8,9; ПК-22.
8	«Отечественная художественная культура»	5	ОК-4; ОПК-8,9; ПК-22.
9	«Художественная культура Нового времени» (XVII- XVIII вв.)	5	ОК-4; ОПК-8,9; ПК-22.
10	«Художественная культура Нового времени» (XIX в.)	5	ОК-4; ОПК-8,9; ПК-22.
11	«Художественная культура русского Серебряного века»	4	ОК-4; ОПК-8,9; ПК-22.
12	«Художественная культура Нового времени» (XX в.)	4	ОК-4; ОПК-8,9; ПК-22.

3.4 Лабораторные занятия

Учебным планом не предусмотрены.

4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Для организационного и методического обеспечения учебного процесса используются следующие виды материалов:

- Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов: темы и задания для самостоятельной работы, указания по их выполнению.
- Информационное сопровождение: перечень основной и дополнительной литературы.
- Учебная программа дисциплины с учетом компетентностного подхода и модульного построения.

- Рабочий учебный план по дисциплине.

Рейтинг студента определяется тремя типами оценок текущей работы в течение семестра и итоговой аттестацией – зачет.

Текущая работа включает посещение лекций, работу на практических занятиях (выполнение заданий, обсуждение проблемы в малых группах, подготовка и выступление с сообщениями); самостоятельную работу студента (изучение теоретического материала, подготовку и выполнение самостоятельных письменных работ). Оценка текущей работы выполняется как самим студентом, так и преподавателем по завершении изучения дисциплины.

5 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Проведение промежуточной аттестации в форме зачета предполагает:

1. Представление доклада по одной из тем курса;
2. Презентация к докладу по теме курса;
3. Контрольные вопросы по дисциплине.

Контрольные вопросы по дисциплине:

1. Архитектура как вид искусства.
2. Барокко.
3. Библия как историко-культурный памятник.
4. Графика как вид искусства.
5. Гуманизм – ценностная основа культуры Возрождения.
6. ДПИ и дизайн.
7. Живопись как вид искусства.
8. Импрессионизм.
9. Классицизм.
10. Коран – [главная книга](#) мусульман.
11. Культура «Серебряного века».
12. Культура 17 века (Зап. Европа, Россия).
13. Культура 19 века (реализм, импрессионизм).
14. Культура античной Греции.
15. Культура Возрождения.
16. Культура Древнего Египта.
17. Культура Древнего Египта. Влияние египетского мировоззрения на культуру современности.
18. Культура Древнего Китая.
19. Культура Древнего Рима.
20. Культура Древней Греции.
21. Культура Древней Индии. Мировоззрение и религия древних индийцев.
22. Культура Древней Руси.
23. Культура и искусство XX века.
24. Культура мира конца XX – начала XXI века.
25. Культура начала 19 века (романтизм).

26. Культура начала 20 века.
27. Культура первобытности.
28. Культура Просвещения (Зап. Европа).
29. Культура Просвещения (Россия).
30. Культура Средневековья (Христианство).
31. Культура России конца XX – начала XXI века.
32. Культура Средневековья (Ислам).
33. Культура Средневековья (Христианство).
34. Литература как вид искусства.
35. Материальная культура первобытного общества, ее роль и значение.
36. Мировоззрение, его виды.
37. Музыка как вид искусства.
38. Основные доминанты культуры европейского Просвещения.
39. Основные черты европейской культуры XIX века.
40. Основные черты культуры России XIX века.
41. Особенности европейской культуры Нового времени.
42. Особенности европейской культуры эпохи Возрождения.
43. Особенности Северного Возрождения.
44. Отличие христианства от языческих верований.
45. Отличительные черты европейской культуры средних веков.
46. Педагогические взгляды Западной Европы в средние века.
47. Передвижничество.
48. Реализм.
49. Романский, готический стили архитектуры.
50. Романтизм в искусстве XIX века.
51. Сентиментализм.
52. Универсальность человека Нового времени.
53. Художественная культура исламского мира.

**6 Перечень основной и дополнительной учебной литературы,
необходимой для освоения дисциплины (модуля)**
ОСНОВНАЯ:

1. Балакина, Т. И. Россия IX-начало XX века. - М.: Айрис Пресс, 200с.
2. Бочкарева, Н. С. Мировая художественная культура для филологов: Учеб. пособие для вузов.- Пермь: Перм. ун-т, 200с.
3. Вачьянц, А. М. Древняя Греция. Древний Рим. - М.: Айрис-пресс, 200с.
4. Вачьянц, А. М. Западноевропейское Средневековье.- М.: Айрис-Пресс, 200с.
5. Гоголев, К. Н. Западная Европа и Ближний Восток: краткий конспект. - М.: Айрис-пресс, 200с.
6. Гоголев, К. Н. Индия, Китай, Япония: учеб. пособие.- М.: Айрис-Пресс, 200с.
7. Дмитриюкова, Л. В. Мировая художественная культура: Учеб. пособие для студентов музык.-пед. фак. - Саратов: Изд-во Саратов. ун-та, 2012.- 83с.

8. Драхлер, А. Б. Мировая художественная культура.- М.: ВЛАДОС-пресс, 200с.
9. Емохонова, Л. Г. Мировая художественная культура: Учеб. пособие для студентов сред. пед. учеб. заведений. - М.: Академия, 20с.
- 10.Зарецкая, Д. М. Западная Европа и Древний Восток: учеб. пособие. - М.: Айрис-пресс, 20с.
- 11.Караськова, О. В. Средние века. Возрождение: Учеб. пособие. - СПб.: КОРОНА принт, 200с.
- 12.Карпушина, С. В. Мировая художественная культура: Древ. Мир.- М.: ОЛМА-пресс, 20с.
- 13.Лисичкина, О. Б. Мировая художественная культура: Учеб. пособие.- СПб.: СпецЛит, 19с.
- 14.Лисичкина, О. Б. Мировая художественная культура: Учеб. пособие. - 2-е изд., стер. - М.: АСТ: Астрель, 200с.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ:

1. Актуальные проблемы культуры XX века. – М.: Знание, 1993.
2. Алпатов М. Художественные проблемы итальянского Возрождения. – М., 1976.
3. Алпатов М. В. Этюды по всеобщей мировой истории искусств. Избранные искусствоведческие работы. – М., 1979.
4. Алпатов. М. Этюды по всеобщей истории искусств. Избранные искусствоведческие работы. – М., 1979.
5. Аронов А. А. Мировая художественная культура. Россия. Конец XIX - XX вв. – м.: Издательский центр АЗ, 1998.
6. Афанасьева В. Искусство Древнего Востока. – М., 1976.
7. Балакина Т. И. Мировая художественная культура России IX-XIX вв. – М: Издательский центр ЛЗ, 1997.
8. Бартенев Б. Р., Батажкова В. И. Очерки истории архитектурных стилей. – М., 1983.
9. Бертольд В. В. Ислам и культура мусульманства. – М., 1992.
10. Бонгард-Левин Г. М. Древнеиндийская цивилизация. – М., 1980.
11. Бреславец Т. И. Очерки японской поэзии IX-XVII вв. – М., 1994.ю
12. Бритова Н. Н. Римский скульптурный портрет. – М., 1978.
13. Бродянский Д. Л. Человек. Культура. Общество. От рождения до порога цивилизации. – Владивосток, 1995.
14. Брянская Н. А. Сюжеты и образы древнерусской живописи. 0 М.: Просвещение, 1993.
15. Вагнер Г. К., Владышевская Т. Ф. Искусство Древней Руси. – М., 1995.
16. Вейман Р. История литературы и мифология. – М.: Прогресс, 1975.
17. Вельфлин Г. Классическое искусство. Введение в изучение итальянского возрождения. – СПб.: Изд-во «Алетейя», 1997.
18. Верещагина А. Художник. Время. История. Очерки истории русской исторической живописи XVIII - начала XX вв. – Л.: Искусство, 1973.
19. Виппер Б. Р. Введение в историческое изучение искусства. – М.: Изобразительное искусство, 1985.

20. Виппер Б. Р. Искусство Древней Греции. – М., 1972.
21. Воскобойников В. Н. История мировой и отечественной культуры. – М., 1997.
22. Всеобщая история искусств в 6-ти томах. – М., 1960-60.
23. Гнедич П. П. Всемирная история искусств. – М.: Современник, 1997.
24. Гоголев К. Н. Мировая художественная культура. Индия. Китай. Япония. – М.: Издательский центр АЗ, 1997.
25. Городская культура Средневековья и начало Нового времени. – М., 198
26. Грабарь И. Э. История русского искусства в 6-ти томах. – М., 1969.
27. Грабарь И. Э. О русской архитектуре. – М., 1969.
28. Груббер Р. И. Всеобщая история музыки. – М.: Музгиз, 1965.
29. Гуревич А. Я Категории средневековой культуры. – М.: Искусство, 1984.
30. Даркевич В. П. Народная культура средневековья. – М.: Наука, 1988.
31. Добиаш-Рождественская О. А. Культура западноевропейского средневековья.
32. Зезина М. Р. и др. История русской культуры. – М.: Высшая школа, 1990.
33. Иллюстрированная энциклопедия моды / Пер. с чешского. – Прага, 1966.
34. Ильина Т. В. История искусств. Западноевропейское искусство. – М., 1993.
35. Ильина Т. В. История искусств. Отечественное искусство. – М.: Высшая школа, 1994.
36. История и культура Древней Индии: Тексты/ Сост. А. А. Вигасин. – М.: Изд-во МГУ, 1990.
37. История искусства зарубежных стран XVII-XVIII вв. – М. 1988.
38. История искусства зарубежных стран. Первобытное общество. Древний Восток. Античность. – М.: Искусство, 1981.
39. История искусства зарубежных стран. Средние века и Возрождение. – М., 1982.
40. История искусства: В 13-ти т. / Под ред. Грабаря И., Лазарева В. Н. и др. – М., .
41. История русского искусства: В 2 т. / Под ред. Раковой И. и др. – М.: Искусство, .
42. История русской архитектуры / Под ред. Ушакова Ю. С. – М., 1994.
43. История русской литературы XI-XX вв.: Краткий очерк. – М.: Наука 1983.
44. Каган М. С., Хилтухина Е. Г. Проблема «Запад-Восток» в культурологии. Взаимодействие художественных культур. – М., 1994.
45. Каждан А. П. Византийская культура X-XII вв. – М., 1968.
46. Казин А. А. Образ мира: искусство в культуре XX века. – СПб, 1991.
47. Кантор А. М. Изобразительное искусство XX века. – М., 1973.
48. Каптерева Т. П., Виноградова Н. А. Искусство средневекового Востока. – М., 1989.
49. Кирквуд К. П. Ренессанс в Японии. Культурный образ семнадцатого столетия. – М.: Наука, 1988.
50. Клибанов А. И. Духовная культура средневековой Руси. – М., 1996.
51. Кондаков И. В. Введение в историю русской культуры: Учеб. пос. – М.: Аспект Пресс, 1997.

52. Кривцун О. А. Эволюция художественных форм: культурологический анализ. – М., 1992.
53. Культура Возрождения XVI века. – М. Наука, 1981.
54. Культура Возрождения и Реформации. – М.: Мысль, 1978.
55. Культура Советской России в годы Великой Отечественной войны. – М., 1977.
56. Кун. Н. А. Легенды и мифы Древней Греции. – М., 1980.
57. Лазарев В. Н. Византийское и древнерусское искусство. – М., 1978.

7. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Не используются

8 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Преподавание учебной дисциплины предусматривает использование не только традиционных форм обучения (чтение лекций, проведение групповых занятий), но и использование новых информационных и образовательных технологий.

Преподавателю рекомендуется максимально использовать те формы обучения, которые требуют активности и ответственности от студентов.

При подготовке лекционного материала необходимо использовать как тексты учебников, так и статьи из периодических изданий и зарубежных источников. Преподавание требует также активного использования возможностей Интернет-ресурсов, что позволяет значительно обогатить используемый материал, а также способствует развитию профессиональной компетентности студентов по использованию возможностей информационных систем в практической деятельности.

В ходе занятий необходимо использовать новые информационные технологии, в частности, использовать средства мультимедийных аудиторий. Лекционный материал должен сопровождаться использованием в ходе занятий средств повышения наглядности представляемых материалов (наглядных пособий, аудиовизуальных средств обучения), чтобы сформировать у студентов умения и навыки их применения в практической деятельности.

Особое внимание необходимо уделять изучению понятийного аппарата дисциплины. Лекции должны быть ориентированы на систематизированное представление знаний, раскрытие сущности наиболее трудных для освоения учебных вопросов (материалов). При чтении лекции, по тематике которой будет проводиться практическое и семинарское занятие, следует заранее ознакомить студентов с выносимыми на них вопросами и заданиями.

Практические занятия должны проводиться в виде: группового обсуждения студентами проблем по предлагаемым темам в рамках определенного раздела изучаемой дисциплины; анализа, проведения, обработки и интерпретации результатов изучения различных информационных источников; изучения характеристик и возможностей

средств различных научных отраслей; практической отработки навыков применения теоретических знаний на практике; обсуждения выполненных в ходе занятия работ (заданий).

Текущим контролем успеваемости является текущий контроль на занятиях в виде защиты письменных заданий. При текущем контроле следует обращать внимание на повышение информационной и коммуникативной культуры студента, сформированность его исследовательских навыков, способность аргументировать свои позиции, развитие у него навыков ведения дискуссии.

Преподаватель в течение всего семестра должен оценивать активность студентов и качество выполнения ими всех заданий, помогать студентам, испытывающим определенные затруднения при изучении материалов учебной дисциплины, при помощи консультаций или специальных заданий.

Формой контроля работы по дисциплине является зачет. Студент готовится к нему, используя рекомендованные данной программой учебники и учебные пособия, а также материалы занятий.

9 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)

№ п/п	Наименование	Вид	Форма доступа	Рекомендуемое использование
1	Учебно-методические материалы	Печатный (учебники, пособия, стандарты практ. умений и др.) Электронный (Word). Сетевой	Библиотека. Электронная библиотека	Очная форма – электронный.
5.	Электронная Библиотека, видересурсы	Электронный (Word). Сетевой	Сайт-ресурсы Кафедра	Очная форма – электронный.
6.	Комплект стимульных материалов	Печатный.	Учебно-методический кабинет кафедры	Очная форма – печатный.

9.1 Перечень необходимого программного обеспечения

Проведение лекционных и групповых занятий требует мультимедийной аудитории, использования программно-аппаратных средств ИТ, включая:

а) *программное обеспечение*: операционная система компьютера; офисный пакет программного обеспечения; прикладное программное обеспечение компьютера.

б) *базы данных, информационно-справочные и поисковые системы*: обозреватели и поисковые системы компьютера; информационные системы глобальной сети и Интернет-ресурсы; электронные издания учебного назначения;

в) *технические средства*: компьютеры, проекционные устройства, средства записи и воспроизведения аудио- и видео-информации

9.2 Перечень необходимых информационных справочных систем

Для освоения дисциплины студентам необходим доступ к информационной справочной системе <http://bik.sfu-kras.ru/>

10 Материально-техническая база, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

№ п/ п	Наименование	Кол-во	Форма использования	Ответственный
	Необходимая оснащённость аудиторий			Хозассистент от университета
1	Видеопроектор	1	Демонстрация материалов лекций, семинарских, практических занятий, учебных и научных видеоматериалов	
2	Ноутбук	1	Демонстрация материалов лекций, семинарских, практических занятий, учебных и научных видеофильмов	
3	Экран	1	Демонстрация материалов лекций, семинарских, практических занятий, учебных и научных видеофильмов	
4	Комплект раздаточных материалов	20	На семинарских занятиях	
5	Комплекты стимульных материалов (кейсы, задания, тесты, методики) для проведения выполнения заданий	20	На семинарских занятиях	

